Zur Geschichte

1876/77 erbaute Wilhelm Rühlmann (Zörbig) auf der erweiterten Empore eine neue Orgel mit 35 Registern auf 3 Manualen und Pedal. 1939-1941 erweiterte die Fa. Wilhelm Sauer (Frankfurt/O.) die Disposition um sieben Register, stellte die mechanische Traktur auf Elektropneumatik um und installierte einen fahrbaren Spieltisch. Auch in den folgenden Jahrzehnten kam es zu technischen und klanglichen Veränderungen. 2021-2023 wurde von der Firma Mitteldeutscher Orgelbau A. Voigt Bad Liebenwerda der historisch gewachsene Bestand technisch und klanglich optimiert unter besonderer Berücksichtigung des originalen Pfeifenwerkes von Rühlmann. Nach der Demontage und Reinigung des gesamten Instruments wurde die veraltete Elektrik, die Windversorgung sowie die Manualklaviaturen, Spiel- und Registertraktur und der Schwellkasten grundlegend erneuert, das Pfeifenmaterial überarbeitet bzw. teilrestauriert und die gesamte Orgel intoniert und gestimmt. Gleichzeitig mit der behutsamen Angleichung an den Originalzustand wurden die Erfordernisse der modernen Konzertpraxis berücksichtigt: So wurde eine elektronische Setzeranlage zur Vorprogrammierung von Register/Klang-Kombinationen eingebaut und die Stimm- und Wartungsfreundlichkeit erhöht. Zusätzlich kann die Orgel vom Altarraum aus gespielt werden.

>>> Orgelmusik zur Mittagszeit <<<
immer dienstags 12.00-12.20 Uhr

Neue Disposition

I.Manual *Hauptwerk C-g³*

1. Principal 16'
2. Bordun 16'
3. Principal 8'
4. Viola da Gamba 8'
5. Rohrflöte 8'
6. Octave 4'
7. Hohlflöte 4'
8. Quinte 2 2/3'
9. Octave 2'
10. Mixtur 4fach
11. Cymbel 3fach
12. Englisch Horn 16' Transmission 40
13. Trompete 8'
14. Trompette 4' Tr. 41

Koppeln: II-I, III-I, Sub III-I, Super III-I
Midi 1 + 2 frei einstellbar

II.Manual *Oberwerk C-g³*

15. Lieblich Gedackt 16' Tr. 29
16. Geigenprincipal 8' Tr. 30
17. Gedackt 8'
18. Quintadena 8'
19. Salicional 8' Tr. 33
20. Schwebung 8' Tr. 34
21. Principal 4'
22. Flauto amabile 4'
23. Nasat 2 2/3’
24. Octave 2'
25. Terz 1 3/5'
26. Quinte 1 1/3’
27. Scharf 3fach
28. Cromorne 8'
Tremulant

Koppeln: III-II, Sub III-II, Super III-II
Midi 7 + 8 frei einstellbar

III.Manual *Schwellwerk C-g³*

29. Lieblich Gedackt 16' C-g''''
30. Geigenprincipal 8' C-g''''
31. Doppelflöte 8' C-g''''
32. Bordun 8' Tr. 29
33. Salicional 8'
34. Vox coelestis 8'
35. Octave 4'
36. Fugara 4' Tr. 30
37. Flauto dolce 4' Tr. 31
38. Piccolo 2'
39. Mixtur 3fach
40. Oboe 8'
41. Trompette 4'

Koppeln: Sub III-III, Super III-III
Midi 5 + 6 frei einstellbar

Pedal C-f'

42. Principalbaß 16'
43. Violon 16'
44. Subbaß 16'
45. Zartbaß 16' Tr. 29
46. Quintbaß 10 2/3'
47. Octavbaß 8'
48. Violoncello 8' Tr. 30
49. Salicetbaß 8' Tr. 33
50. Gedacktbaß 8'
51. Octavbaß 4'
52. Flöte 2' Tr.38
53. Mixtur 3fach Tr. 39
54. Posaune 16'
55. Trompete 8'
56. Tenoroboe 8' Tr. 40
57. Trompette 4' Tr. 41

Koppeln: I-P, II-P, III-P
Midi 3: Untersatz 32'
Midi 4: Pizzicatobaß 16'

Kontakt:
Evangelischer Kirchengemeindeverband
Lutherstadt Eisleben
Andreaskirchplatz 11
06295 Lutherstadt Eisleben
Tel. 03475-602229, Fax 612345
www.ev-kirche-eisleben.de
ev_pfarramt@kirche-in-eisleben.de
KMD Thomas Ennenbach

Orgel-Spendenkonto:
Kreiskirchenamt Sangerhausen,
Sparkasse Mansfeld-Südharz,
IBAN: DE77 8005 5008 0390 10817 0
BIC: NOLADE21EIL
„Spende Orgel St. Andreas Eisleben“

Die Rühlmannorgel

in der St. Andreaskirche Lutherstadt Eisleben